

NAPOLEON COSTE

25 ETUDEN

Für die Gitarre

OP. 38



Verlag Gitarrefreund München

Napoleon Coste.

Napoleon **Coste** wurde als Sohn eines kaiserlichen Offiziers am 28. Juni 1806 in einem Dorfe des Departements **Doub** (Franche Conte) geboren. Sein Vater bestimmte ihn für die militärische Laufbahn und gab ihm eine dementsprechende Erziehung. Mit 16 Jahren begann er heimlich und ohne jede Anleitung sich mit der Gitarre zu beschäftigen und verriet dabei so hervorragende musikalische Fähigkeiten, daß er von seiner Mutter, die selbst Gitarre spielte, eifrig unterstützt wurde. Nach Verabschiedung des Vaters ließ sich die Familie in Valencia nieder; und hier begann der junge Coste bereits Gitarreunterricht zu erteilen. Im Jahre 1828 beteiligte er sich an einem Konzert des Gitarrevirtuosen Sagrini und brachte mit ihm das Opus 130 von Giuliani glänzend zum Vortrag. Wie alle Virtuosen, so zog es auch ihn nach Paris. Sein Aufenthalt dort war schon gleich von Anfang an vom Glück begünstigt. Er traf hier mit den Virtuosen **Aguado, Sor, Carcassi, Carulli, Castelazzi** u.a. zusammen und pflegte mit ihnen einen eifrigen Verkehr. Zu dieser Zeit faßte er auch die Erweiterung seiner theoretischen Kenntnisse ins Auge und trieb faßt 10 Jahre harmonische und kontrapunktische Studien. Seine ersten Kompositionen fallen in das Jahr 1840, gerade in eine Zeit, wo der beklagenswerte Umschwung zu Ungunsten der Gitarre sich in empfindlicher Weise bemerkbar machte. So fanden sie auch wenig Verbreitung, besonders deshalb, da sie eine Technik voraussetzten, die den meisten Gitarrespielern nicht geläufig war. Aus dem im Jahre 1856 zu Brüssel veranstalteten Preisausschreiben trug er unter 31 Bewerbern den 2. Preis davon. Bald darnach hatte er das Unglück, sich den rechten Arm zu brechen. Nach seiner Wiederherstellung hatte aber seine rechte Hand die gewohnte Fertigkeit verloren, sodaß er auf jedes öffentliche Auftreten verzichten mußte, und sich nur noch auf den Unterricht angewiesen sah. Am 17. Februar 1883 ereilte ihn der Tod. Coste ist nicht nur der bedeutendste Gitarrevirtuose, den Frankreich hervorgebracht hat, er behauptet zugleich eine hervorragende Stelle im Gebiete der gesamten Gitarreliteratur und schließt sich in würdiger Weise der Reihe glänzender Namen aus der Blütezeit unseres Instrumentes an. Seine Kompositionen, von denen im ganzen 53 im Druck erschienen sind, verraten den Einfluß **Sor's**. Eine Neuerung führte er bei der Besaitung der Gitarre ein, indem er zu den 6 Saiten noch das Kontra-D hinzufügte. Auf diesem Wege folgte ihm **Legnani**, und erweiterte sie noch durch 2 neue Kontrasaiten. Die Werke **Coste's** sind im Handel vollständig vergriffen. Mit dem Neudruck des vorliegenden Werkes glauben wir den Gitarrespielern einen Dienst zu erweisen, da es für Studienzwecke unumgänglich notwendig ist und ein abgeschlossenes Studium ohne Kenntnis dieses Werkes undenkbar ist, andererseits aber enthält es auch Stücke von so hohem musikalischen Wert, und solcher Schönheit, daß es für jeden ernstesten Gitarrespieler zu einer Quelle wertvoller Gitarremusik wird.

25 Etüden für Gitarre.

Fingersatzbezeichnungen:

Rechte Hand:

- △ Daumen
- Zeigefinger
- .. Mittelfinger
- △ Ringfinger

Linke Hand:

- 1 Zeigefinger
- 2 Mittelfinger
- 3 Ringfinger
- 4 kl. Finger

[Barre

II, V etc. Position

① ② etc. } Saite
e h etc. }

Glockentöne

≡ Klanghöhe

◇ Saite

XII Bund

A Mr E. PETÉTIN.

NAP. COSTE, Op. 38.

Allegretto. ♩ = 112

Nº 1.

The musical score for Etude Nº 1 is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score contains 12 measures. Measure 1 starts with a natural harmonic (V) on the open string, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings. Measure 2 continues the melodic line. Measure 3 features a triplet of eighth notes. Measure 4 has a slur over two measures. Measure 5 includes a natural harmonic (V) and a triplet. Measure 6 has a triplet of eighth notes. Measure 7 features a triplet of eighth notes. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Measure 9 includes a triplet of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes. Measure 11 features a triplet of eighth notes. Measure 12 ends with a triplet of eighth notes. The score is marked with various guitar-specific symbols, including natural harmonics (V), fretted notes with fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings (p, f). Roman numerals (I, II, III, IV, VI, VII) indicate chord positions. A circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.

Die Klammern — deuten die Phrasierung an.

A Mr de la RICHARDIERE.

Scherzando. $\text{♩} = 138$

Nº 2.

p

mf

ritard.

a tempo

p

Abwärtsgestrichene Noten stets mit Daumen schlagen.

PRÉLUDE.

A mon Ami JANICOT.

N^o 3. $\text{♩} = 72$

IX X III V XII

N^o 4. Andantino. $\text{♩} = 66$

II VII V

p *mf* *f* *p*

[illegible]

Nº 5. Allegretto. $\text{♩} = 104$

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

A M^r C. PANCO.

Nº 6. Andantino. ♩ = 84

p *mf* *Fin.* *p* *mf* *XII* *VII* *IX* *I* *D.C.*

A M^r HOLM (de Copenhague.)

Agitato. ♩ = 104

Nº 7.

p

mf

p

mf

p

poco ritard.

D.C.

Fin.

3

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano), 'stringendo' (increasing tempo), and 'ritardando' (decreasing tempo). The piece concludes with a 'Fin.' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

A mon Ami S. DEGEN.

Andantino. ♩ = 92 regulär, 76 zum üben.

Nº 9.

Andantino. ♩ = 92 regulär, 76 zum üben.

Nº 9.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

XII XII VII V₂ VII V₂ VII V₂ VII V₂

Fin.

poco rall.

Con fuoco

ritard. D.C.

Nº 10. *Allegretto. ♩ = 120*

p

mf

f

sf

p

N^o 11. $\text{♩} = 132$

p *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *Fin.*

A mon Ami CERCLIER.

PRÉLUDE.

Allegro. $\text{♩} = 144$

N^o 12.

mf *p* *D.C.*

Piu moderato.

XII VII

A M^r de GARANCELLE.

(D contra nach C)

N^o 13. *Allegretto.* ♩ = 144

rall. a tempo

Vivo.

ritard.

ANDANTE extrait de la Fantaisie Symphonique de l'Auteur. (Inédite).

N° 14.

oV

p

p

rinf.

mf

IV

p

f

p

f

p

IX

f

p

mf

cresc.

IX

f

ad libitum

f

a piacere

p

A M^{me} PAGE.

Moderato. ♩ = 88

N^o 15.

A M^r JEAN ULENBROK (de Riga)

N^o 16. Allegretto. $\text{♩} = 120$

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- rinf.* (rinforzando)
- Un poco* (Un poco)
- più lento.* (più lento)
- rall.* (rallentando)
- a tempo* (a tempo)
- ritard.* (ritardando)

Other markings include *8a* (8va) and *1^a* (1^a).

A Melle HARRIS.

Moderato. ♩ = 63

Nº 17. *mf*

A M^{me} AD. PASCAL.

N^o 18. Allegro. $\text{♩} = 144$

mf *p* *f* *dimin.* *Fin.* *p* *f* *D.C.*

A M^{lle} CAROLINE MONTIGNY.

N^o 19. Allegretto. $\text{♩} = 104$
à Trois Parties réelles.

p *mf* *p* *f* *p*

X
VIII
VII
VI
V
IV
III
I
VI
VII enharm.
a tempo
rall.
f
IX II VII
V
mf
f
poco rall.
a tempo
p

Allegretto. ♩ = 160

Nº 20.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

3

21

ritenuto

mf

f

p

mf

f

A Lord ASBURNHAM.

Cantabile. $\text{♩} = 10 \frac{4}{4}$

Nº 21. *p*

IX

V

IX

mf

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece is characterized by a complex, flowing melody and a steady accompaniment. The notation is written in a standard musical score format, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

TARANTELLE.

Nº 22. Allegro. $\text{♩} = 120$

III 4/4 V 1 IX 4/4 V 1 4 1

p *f* *cresc.* *mf* *p* *f*

3

A MI ADAN (de Bruxelles)

No 23.

Allegro moderato. ♩ = 104

p

mf

p

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a 19th-century piano composition. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece appears to be a single melodic line, possibly for the right hand of a piano. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties connecting notes across measures. The overall style is characteristic of Romantic-era piano music.

cresc.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are used to guide the performer. The piece ends with a final chord marked with a double bar line.

A Mr SCHULTZ de STOKOLM.

Nº 24. *Andantino.* $\text{♩} = 88$

p

Grave.

Tempo I.

8^v

II

VII

IV

VII

V₁

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics start with a piano (*p*) marking. The score is divided into several sections by repeat signs and first/second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also breath marks (curved lines) and slurs. The tempo changes to 'Grave' in the middle section and back to 'Tempo I.' later. The score ends with a double bar line and a repeat sign. Various Roman numerals (II, V, IV, VII) are placed above the staff, possibly indicating fingerings or structural divisions. The piece concludes with a final cadence.

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- fp* (fortissimo)
- cresc.* (crescendo)
- ritard.* (ritardando)
- rall.* (rallentando)
- Tempo I.*
- Poco Animato.*

Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) are used to indicate specific measures or sections of the piece.

The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Cantabile. ♩ = 60

N^o 25.

dolce
p
VI
VIII
VIII
②
VI
VII
V
III
mf
mf
p
p
p
3

II 1 3 1 1 4 VI 1 4 I 1 4 4 1 2 1 1 3 1 1 4 1 4 4 1 2 1

VIII 1 4 4 3 0 2 3 1 4 1 3 2 1 3 VII 1 2 1 4 2 1 2 V 1 4 I 2 1 3 4

VI III 1 2 V 4 VI VIII

VI V 3 VI X 4 Y 2 1 4 2 1 3

VII 4 VIII 1 VII 1 VIII 4 V 1 VI

X 4 VIII 4 VI 4 1 3 3 1 1 2

Poco più mosso.

rinf.

accelerando

ritard.

a tempo

8